

Beaux Quartiers

ART DE VIVRE • DESIGN • CULTURE **GRENOBLE** N°22 • PRINTEMPS 2015 • 5 €

Design et art de vivre **GRENOBLE À L'ITALIENNE**



ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES LE NOUVEAU MUSÉE DE TURIN
ARTISTE DANS LES YEUX DE MARYVONNE ARNAUD
DOSSIER L'ART AU FÉMININ
EXPOSITION 2015 MILAN, CAPITALE DU BEAU



ISSN 2106-320600

Mathieu Tamisier

Archi-raisonné(e)

LIEN, FAMILLE, PARTAGE... LA MAISON ÉVOQUE CHEZ LUI TANT DE VALEURS SACRÉES QU'IL EN A FAIT SON CHEVAL DE BATAILLE.

La structure édiflée autour de son activité n'est pas habituelle, et si elle respecte bien la déontologie d'un métier auquel l'a conduit son amour du dessin, elle est l'aboutissement d'une réflexion menée, suite au constat que « peu de particuliers osent s'adresser aux architectes. Ces derniers font peu de maisons individuelles et quand ils en font, ce ne sont pas des maisons lambda. Si ça continue, le secteur sera complètement aux mains des constructeurs... » Une perspective qu'il déplore...

Après quelques années de pratique, cet architecte de 34 ans, diplômé de l'école d'architecture de Grenoble, collaborateur de l'agence Gilles Charignon jusqu'en 2009 et aguerri au suivi de chantier, a donc cherché le moyen de satisfaire une demande qu'il constate grandissante, émanant de clients à budget ni exceptionnellement conséquent ni élastique, mais désireux de s'offrir une maison de qualité et faite pour eux. En d'autres termes, le moyen de s'adresser au plus grand nombre, en proposant ce qu'il sait faire, c'est-à-dire de l'architecture mais en éliminant toute éventualité de flou artistique et pire, la standardisation comme unique option : « Les constructeurs négligent totalement la phase de conception, ils présentent des modèles catalogue et se contentent de les dupliquer. Ce n'est pas parce qu'on a moins de moyens que l'on n'a pas le choix. Il y a beaucoup d'idées préconçues. Un architecte n'est pas toujours plus cher ! »

Deux casquettes distinctes

Après plusieurs mois d'une réflexion approfondie, avoir dû repenser des systèmes constructifs, des mises en œuvre, imaginé une autre façon d'envisager les projets et de les organiser, avoir consulté des entreprises rhônalpines spécialisées dans l'ossature bois « par cohérence régionale et philosophique » Mathieu Tamisier a donc revêtu deux casquettes distinctes, comme une force de proposition à deux têtes : une agence d'architecture classique au fonctionnement traditionnel – Atelier Far – et, en tant qu'architecte contractant général, une structure commerciale – Eclome – capable d'imaginer et de réaliser la

maison de chacun, dans le cadre d'un contrat clés en main clair et chiffré. « Dans les deux cas, je privilégie l'architecture mais dans le second, je travaille avec mon pool d'entreprises régulières, ainsi je maîtrise parfaitement coûts et délais. » Selon ses moyens, le temps et le degré d'implication qu'on entend consacrer à son projet de maison, on se tourne – sans confusion possible – vers l'une ou l'autre des propositions de cet architecte qui avoue voir chaque matin « clignoter les voyants rouges des budgets » qu'on lui confie. « C'est un vrai manque de respect de faire exploser les coûts prévus. S'il est réaliste de dire qu'à moins de 1 300 euros HT/m² (1 500 € en ossature bois) on ne construit pas de qualité, il ne faut jamais négliger – en plus de notre obligation de moyens – une obligation de résultat. »

La partition idéale

Né à L'Isle-sur-la-Sorgue, Venise comtadine du Vaucluse, Mathieu Tamisier reconnaît une influence probable de son sud natal sur son architecture, notamment dans l'attention particulière qu'il porte aux liaisons intérieur-extérieur mais, très attaché à Grenoble et à son environnement, il se réjouit de travailler le bois, tellement en adéquation avec son propos. « Quel que soit le matériau choisi, il faut écouter la demande puis penser la maison au départ. Mais le bois présente de nombreux avantages : on peut le travailler en hiver, le mettre en œuvre rapidement, il offre des solutions thermiques intéressantes et on l'associe volontiers à d'autres matériaux comme le béton cellulaire... Le champ des possibles est vaste. » Positionnement de la maison sur son terrain, relations visuelles, perspective, espace et cheminement... L'œil de l'architecte est bien là. Mais comme réaliser la maison d'un client est chaque fois « un jeu de modulations subtiles jusqu'à obtenir la partition idéale », la question qui se pose n'est vraiment pas « combien coûte une maison ? » mais « combien coûtera la vôtre ? » « Il n'y a pas deux terrains identiques ni deux familles semblables, il y a des solutions exigeantes et de qualité pour chacun, le geste architectural ne m'intéresse pas. Concevoir c'est aussi bâtir. Sur-mesure, simplement. » ■ MARIE FERRET

“ Le geste architectural ne m'intéresse pas. Concevoir c'est aussi bâtir. Sur-mesure, simplement. ”



© David Richalet



1 et 3 / Mixage des matériaux, lignes horizontales, huisseries contrastées. Coup d'essai réussi à Vaulnavéys.

2 / L'extérieur est mis en scène, en lien étroit avec les espaces intérieurs de vie de cette longue maison en bois.

4 / Toit terrasse pour une proposition contemporaine à Saint-Jean-de-Moirans.

5 / Vues cadrées, à l'horizontale et à la verticale.

6 / Travail sur les volumes et l'espace. Unité de tons.

7 / Grand angle sur la nature environnante.